

Nel maggio 2014 l'Associazione ha inaugurato un nuovo spazio di ricerca e attività, il Laboratorio Malatestiano, caratterizzato da una forte presenza di studiosi giovani, da una particolare attenzione alla letteratura contemporanea e agli studi comparatistici e *inter artes*.

La formula del Laboratorio Malatestiano prevede *works in progress* alla Rocca di Santarcangelo, concentrati in una settimana dell'anno, nonché iniziative realizzate in altre sedi e con altre istituzioni.

Un *forum* in cui si succedono seminari, incontri, dialoghi, letture, proiezioni e altre attività dando vita a un'animata serie di dibattiti e discussioni.

a cura di

Francesco de Cristofaro
Carmen Gallo
Teresa Lussone
Andrea Peghinelli

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

- a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni 15 minuti, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni 30 minuti). Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni 30 minuti dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.
- b) se si scende alla stazione di Santarcangelo raggiungere il centro storico, 15 minuti a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello girare immediatamente a sinistra alla fine del guardrail, e seguire poi le indicazioni per Santarcangelo (10 km da Rimini). La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina.

Per informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa:
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it

Dal 25 settembre è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
tel. e fax 0541.620832

Di fronte all'evento

La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee

Rocca Malatestiana
29-30 settembre 2017
Santarcangelo di Romagna



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Giunto alla sua quarta edizione, il Laboratorio Malatestiano rinnova la propria vocazione a esplorare fenomeni della contemporaneità proponendosi di indagare come le varie forme d'arte, dal dopoguerra a oggi, si confrontino con la rappresentazione di rilevanti eventi della cronaca che si siano imposti nell'immaginario collettivo.

Il particolare carattere dell'attuale momento storico e culturale sembrerebbe riservare il racconto della società contemporanea ai mezzi di informazione, sempre più presenti sia nelle forme del digitale dei social media sia nella pervasiva ubiquità dei cosiddetti canali all-news con la loro reiterazione dei fatti. Al contrario del reportage giornalistico, che intende usare la letteratura per fare informazione, lo scarto del passaggio dalla cronaca all'invenzione artistica segna un modo di attingere alla realtà contemporanea come una fonte di personaggi, di trame, di immagini per fare entrare direttamente i fatti avvenuti nei territori della narrazione del presente. Il lettore, o lo spettatore, riconosce nella vicenda di grande risonanza nazionale o internazionale presa dall'attualità ("ispirato a" o "tratto da un fatto realmente accaduto", cosa aggiunge? Vi è un carattere di esemplarità nella cronaca?) una presunta maggiore veridicità al racconto perché conosce gli accadimenti a cui si avvicina.

Sarà interessante dunque indagare come nella rappresentazione cambi il rapporto tra le parole e le cose rispetto al resoconto della cronaca, ossia come i convenzionali strumenti della rappresentazione artistica, che si avvalgono della finzione, del travestimento e della trasposizione, si mettano alla prova per descrivere e comprendere il presente attraverso la capacità che è loro propria di scavare dentro i fatti, per arrivare a cogliere una essenza che spesso nella cronaca rimane invisibile.



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Venerdì 29 settembre

ore 9.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Coordina e introduce

Francesco de Cristofaro
Università di Napoli Federico II

Relazioni

Pasquale Palmieri
Università di Napoli Federico II

Raccontare lo sport fra cronaca, invenzione letteraria e storia

Francesca Lorandini
Università di Trento

«Quanta verità c'è in un luogo comune». Quotidianità e fait divers in Emmanuel Carrère

Debora Biancheri
National University of Ireland Galway

Ai lati della cronaca: il conflitto nordirlandese nella poesia di Seamus Heaney

Discussant

Clotilde Bertoni
Università di Palermo

Venerdì 29 settembre

ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Teresa Lussone
Università di Palermo

Relazioni

Federico Zecca
Università di Bari Aldo Moro

Le forme della cronaca nel cinema dell'era post-documentaria

Gianluigi Rossini
Università dell'Aquila

Fattualizzare il finzionale: David Simon e The Wire, tra cronaca e fiction

Luca Marangolo
Università di Roma Tre

Verso la Nuova Preistoria. Petrolio, Salò e la cronaca fra cinema e romanzo in Pasolini

Discussant

Daniela Brogi
Università per Stranieri di Siena

Sabato 30 settembre

ore 9.30 - **Coordina e introduce**

Carmen Gallo
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Giulia Sarno
Università di Firenze

Il racconto della violenza nella popular music di lingua inglese: le murder ballads oggi

Leyla Vahedi
Sapienza Università di Roma

Storie urgenti. Cronaca e società nella letteratura illustrata per l'infanzia

Giovanna Ambrosano
Civita Tre Venezie

La cronaca senza cadaveri di René Burri

Discussant

Stefano Brugnolo
Università di Pisa

Sabato 30 settembre

ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Andrea Peghinelli
Sapienza Università di Roma

Relazioni

Maria Elena Capitani
Università di Parma

Narratives of Terror. Palinsesti, Displacement e Englishness nei drammi di Martin Crimp e Simon Stephens

Marco Castellari
Università di Milano

Cronaca, documento, teatro. Attualità di Peter Weiss

Elisa Ragni
Università di Genova

La tragedia del tempo presente. Baliani e Paravidino testimoni in palcoscenico

Discussant

Claudio Vicentini
Università di Napoli "L'Orientale"

ore 19.30 - Incontro con Marco Baliani